

# Duo de choc au tournant Frédéric Pajak et Lea Lund

EN CETTE FIN D'ÉTÉ, l'Espace culturel Assens reçoit Lea Lund et Frédéric Pajak qui, à travers de nouvelles œuvres, peintures et dessins, témoignent de leur existence d'artistes indépendants et de leur vie de couple. Cela signifie, autant pour l'un que pour l'autre, un important tournant dans leur activité.

L'an dernier, ils prévoyaient une exposition à six sur le couple; elle aurait dû s'appeler *Regards croisés sur le couple*. Trois couples qui tenaient depuis 25 ans, chacun travaillant ensemble et influençant l'autre. Or, quelques mois après, un des couples a éclaté. L'autre couple s'est désisté en juillet dernier. Restent Frédéric Pajak et Lea Lund. Le thème est-il tombé à l'eau? Pas vraiment, si j'en crois ce que j'ai vu des derniers travaux de Lea Lund. C'est aussi le thème de l'excellent livre paru l'an dernier: *L'Etrange beauté du monde*, présenté lors d'une exposition à la Villa Bernasconi (Grand-Lancy, GE) au début de cette année. On y avait pu voir de splendides encres noires sur papier, non figuratives, de Lea Lund, qui ont fait l'objet d'une autre publication intitulée *Croire, c'est douter*.

Quel tempérament chez Lea Lund, artiste née à Lausanne, vivant à Paris - mais revenant volontiers dans sa ville natale! En dessin, son trait est à son image, présent, prégnant, imparable, d'une évidente beauté, d'une harmonie riche et profonde.



Frédéric peint

Sortant de l'exposition de la Villa Bernasconi, elle tient à présenter quelque chose de totalement différent, ce qui est une nouvelle gageure, car elle y avait su créer un univers en soi, qui n'avait déjà rien à voir, sinon par le style, avec les dessins figuratifs de *L'Etrange beauté du monde*. Elle décide maintenant de passer à la couleur, encres, et acryliques sur papier, dans une narration figurative, à la fois réaliste et onirique. Sortir, aussi, des ornières de l'illustration, qu'elle a beaucoup pratiquée: son imagination, sa sensualité et son humour, animant tout un univers de formes organiques, réservent des surprises. Pajak, lui aussi, est revenu à la couleur, à la peinture que, parallèlement à l'écriture et à l'édition, il a jadis fini par pratiquer, intensément, bien après la mort en 1965 de son père Jacques, grand peintre - Frédéric avait dix ans. Ces peintures alors abstraites, Frédéric Pajak les avait exposées, entre autres, à la Galerie Edouard Roch à Ballens. Il revient maintenant sur la scène avec de grands et moyens formats, délaissant les dessins à l'encre de Chine.

Pajak sort du tournage d'un film pour le producteur de la célèbre entreprise Zeugma Films qui lui a demandé de faire un autoportrait cinématographique. A quoi Frédéric répond par une «autofiction» où il a fait jouer des amis. On le voit notamment peindre, au sol, de



Lea Lund: Elle danse sur la table

grands formats qui figureront à Assens. Prévue en janvier 2010, la sortie du film devrait coïncider avec un nouveau livre, *En souvenir du monde*. Trois cents photos réalisées par Lea Lund sur le tournage doivent illustrer le livre, avec un texte de Pajak distinct du scénario. On pourra aussi voir à Assens quelques photos du tournage.

P.H.

\* Espace culturel Assens,

du 26 août au 04 septembre 2009, memento page 22

## L'Etrange beauté du monde

«TOUT NOUS SÉPARE.

Néanmoins, nous finissons par nous confondre.

Lea Lund est spontanée, physique, énergique. Elle a trop de vitalité. Une vitalité qu'elle doit dépenser au prix d'efforts invraisemblables. Elle est incapable de mondanité, de politesse, d'hypocrisie. Elle s'ennuie vite. Et fuit son ennui dans l'effort physique: la marche, le vélo, la piscine, la gymnastique, la danse.

Moi, je suis renfermé, cérébral. Je vis au ralenti»...

Ce récit écrit et dessiné est aussi passionnant par ses images fortes, dessins superbes, noirs, chargés - on se dirait parfois dans l'expressionnisme allemand - que par son texte virevoltant et précis, qui frappe par sa franchise, son humour, ses affects. Des souvenirs contés de manière émouvante. Beau témoignage à quatre mains sur la vie du couple, sans doute impensable un autre siècle!

P.H.

\* Editions Noir sur Blanc, Lausanne, 2008